

Arno Schmidt

Die Zettel zu »Zettel's Traum«

Nr. 801-1000

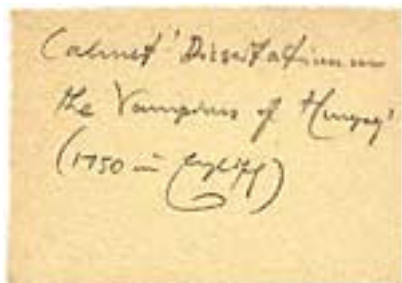
Diese Datei umfasst die Abbildung und Umschriften der Zettel 801-1000 aus Arno Schmidts Zettelkasten zu »Zettel's Traum«, die zuvor in der Rubrik »Zettel des Tages« unter www.arno-schmidt-stiftung.de zu sehen waren.

© Arno Schmidt Stiftung

• daß er Ungarn verehrte,
weiß Dein Vater "
(Metzengerstein: Morella)
Metempsychosis:
(mit dem Zeig=Hosis)
mit'm

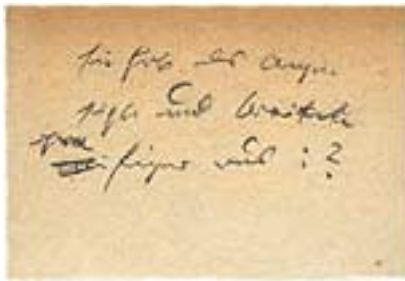
801

"daß er Ungarn verehrte,
weiß Dein Vater"
(Metzengerstein: Morella)
Metempsychosis:
(mit dem Zeig=Hosis)
mit'm



802

Calmet 'Dissertation on
the Vampires of Hungary'
(1750 in English)



803

sie hob das Ange=
sicht und breitete
ihre Finger aus: ?



804

"Fern sei es von mir,
alte Ungewißheiten
durch neue vermehren
zu wollen; aber:



805

Poe
behielt immer eine
Schwäche f. Ungarn
Morella
Metzengerstein

verschundene
Türen einrennen
(Poe Deutung) -

806

verschundene
Türen einrennen
(= Poe=Deutung).



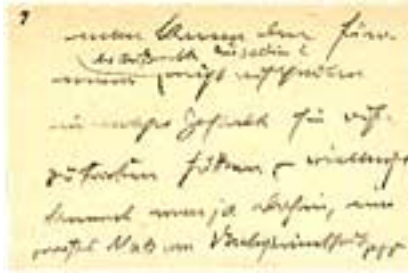
807

Alles was man
schreibt, ist zumindest
ein bißchen wahr



808

im allgemeinen
"Ich kann nicht mit
Gelehrsamkeit prunken;
var. ... : Du bist ein
~~Doctor~~ & gelehrter Mann"
Magister



809

man kann den Fäno-
 der Außenwelt zu selten?
 menen nicht vorschreiben
 in welcher Gestalt sie auf=
 zutreten hätten, - vielleicht
 kommt man ja dahin, ein
 gewisses Maß an Unbestimmtheit
 PTO



809 verso

als charakterisch zu erkennen
unser Kismet
zumal
als Kleinkind



810

unser Kismet
heißt
the
Consummation of
the Complex

Eureka 121 murmelte P.
sorgenvoll

ins
Mythische
verhunzt
(Orpheus!)

811

ins
Mythische
verhunzt
(Orpheus!)

Aus
~~Stärke~~: 'Stärke' bestand
darin, daß er die Karre
laufen ließ.
der DP's (allgemein)

812

Poe's 'Stärke' bestand
darin, daß er die Karre
laufen ließ
der DP's (allgemein)

daß hierdurch
Vorschub geleistet
worden, liegt auf der
Hand

813

daß hierdurch
Vorschub geleistet
worden, liegt auf der
Hand

die - schöne! -
Vielsinnigkeit der Episoden ist
nicht Poe's Verdienst! Denn's ist
für ihn & seiner Leserschaft unsichtbar
2.) hat er sie nicht gewollt &
gemocht!

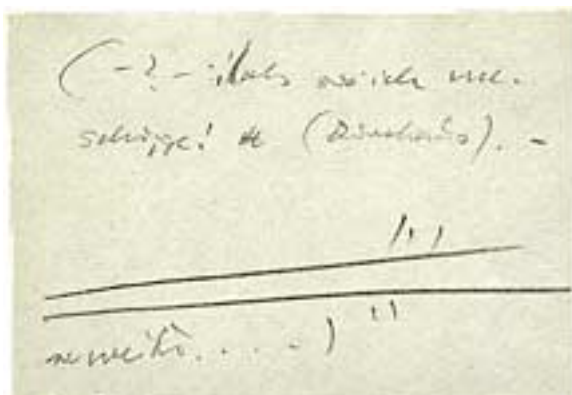
814

die - schöne! -
Vielsinnigkeit der Episoden ist
nicht Poe's Verdienst! Denn's ist
sie ihm & seiner Leserschaft unsichtbar
2.) hat er sie nicht gewollt &
gemocht!

der Künstler
sieht
prinzipiell das 3-10fache
von dem ^{seines} Normalen Beglei-
ters & merkt sich auch mehr davon.
Ein gutes Axiom: Wer lange Reisen
verträgt (aushält) ist kein großer
Künstler!

815

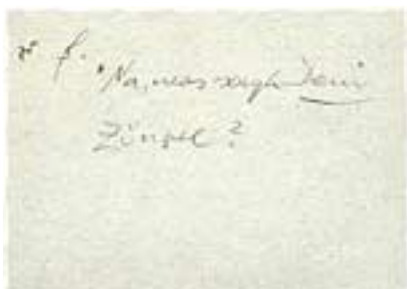
der Künstler
sieht
prinzipiell das 3-10fache
von dem seines Normalen Beglei-
ters & merkt sich auch mehr davon.
Ein gutes Axiom: Wer lange Reisen
verträgt (aushält) ist kein großer
Künstler!



816

(- ? - : als sei ich me=
schugge! (Durchaus). -

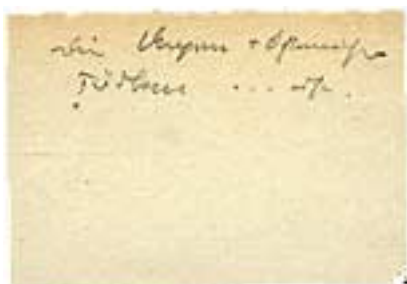
so weiter)



817

zu Fr.

"Na, was sagt Dein
Züngel?



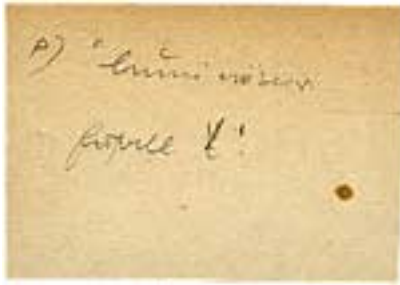
818

die Ungarn + Österreicher
Türken ... usw.

Imre Tekeli (Tö..
Thö..
x Helene Zriny
Schauspiel 1811 + Pym

819

Imre Tekeli (Tö..
Thö..
x Helene Zriny
Schauspiel 1811 + Pym



820

P) "luminöser
Einfall"

und natürlich
klingt der
Tekeli!
in Kindheit durch, in dem
sein Mutter (23.3.1811)
aufgetreten war (Hängt übrigens
etwas mit Körn. Zriny zu=
sammen)

821

und natürlich

klingt der

Tekeli!

der Kindheit durch, in dem

seine Mutter (23.3.1811)

aufgetreten war (Hängt übrigens

etwas mit Körn. Zriny zu=

sammen)

"Thököli!" ~~ist~~
Akklamation gebildet
& als Tekelethi -
rein oberflächlich mitstützt
dabei.

822

"Thököli!"

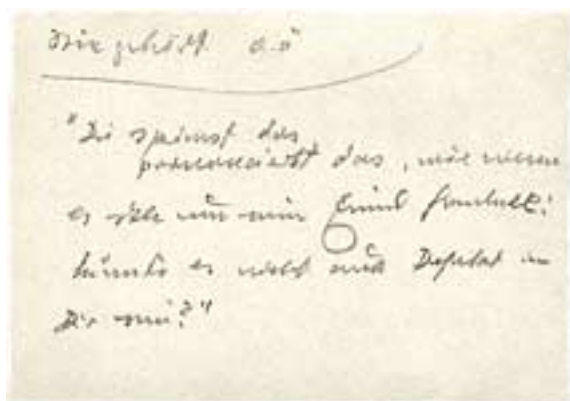
Akklamation gebildet
& das Tekelethi was
rein oberflächlich mitstützt
dabei.



823

mein Tage nicht

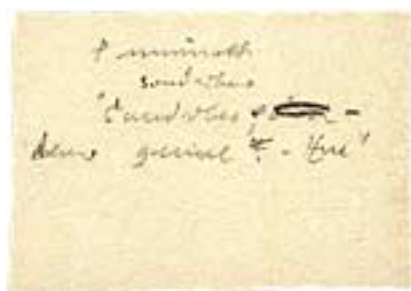
das habe ich gehört
vernommen



824

Nie gehört o.ä.

"Du sprichst das
prononcierst das, wie wenn
es sich um einen Einwand handle!
könnte es nicht auch Defekt in
Dir sein?"



825

P unvermittelt
sonderbar
"Sonderbar —
Aber genial. — Hm"

sein Usher
Eymeric de Gironne
~ Emmerich Thököly

826

sein Usher
Eymeric de Gironne
~ Emmerich Thököly



827

Wer Dein Stirnrun=
zeln nicht mehr ehrt,
wird bald über Dein
Lächeln fortzen
? bei Deinem



828

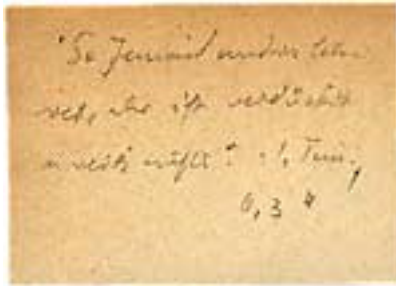
erstaunlich wenig
eingeschüchtert (gede=
mütigt?) durch ... -

eingeschüchtert



829

W preßte die Münze
zwischen ihrem
Busen; andächtig:"
Dän! Du bist noch
genau so hinreißend wie -"
1 scharfer Blick ...



830

"So jemand anders leh=
ret, der ist verdüstert
& weiß nichts. : 1. Tim.,
6, 3"



831

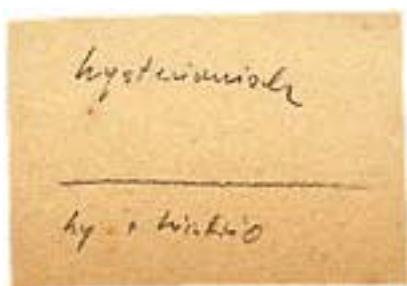
geräuschlos
Gedanken, shocking &
skandalös leise
und überließ sich mehreren



832

Wichtig wären
die Spielpläne
des Theaters von 1809-12!
ein hypothetisches Repertoire
aufstellen?

nun aber
auch 1812-49!
hat Quinn



833

hysterionisch

hy + histrio



834

er : sie
neigte lauschender
das rechte Ohr



835

* , es ist begreiflich,
mit der Realität verfein=
det
Poe war ... zeitlebens



836

Theatersprache meist aber
Treibhausprache

Wenn Bolschoi-Ballet
 Tschaikowsky's 'Schwa-
 nensee' tanzen sah, der
 kann sich vorstellen, wie ein
 'Theaterkinde' für zeitlebens
 solche Gleichungen a la 'woman
 into bird' eingerammt (PTO)

837

Wer im Bolschoi=Ballet
 Tschaikowsky's 'Schwa-
 nensee' tanzen sah, der
 kann sich vorstellen, wie einem
 'Theaterkinde' für zeitlebens
 solche Gleichungen a la 'woman
 into bird' eingerammt PTO

werden mußten //
 'Schwanenjungfrauen'
 Schwanenbusig
 Schwanenpopoig
 (Nina Timof^{jewa}~~jewa~~)
 die Kulisse des Nebelsees mit den Bäumen

F: 5.8.64
 2015-2130
 Sch

837 verso

werden mußten //
 'Schwanenjungfrauen' F: 5.8.64
 schwanenbusig 2015-2130
 schwanenpopoig Sch
 (Nina Timofjewa)
 die Kulisse des Nebelsees mit den Bäumen

Zit.
Freud XVI,
53 f. 7
zum 'Waschkorb'

838

Zit.

Freud XVI,

53f.

zum 'Waschkorb'



839

Erinnerung ans
theater
Berenice 356

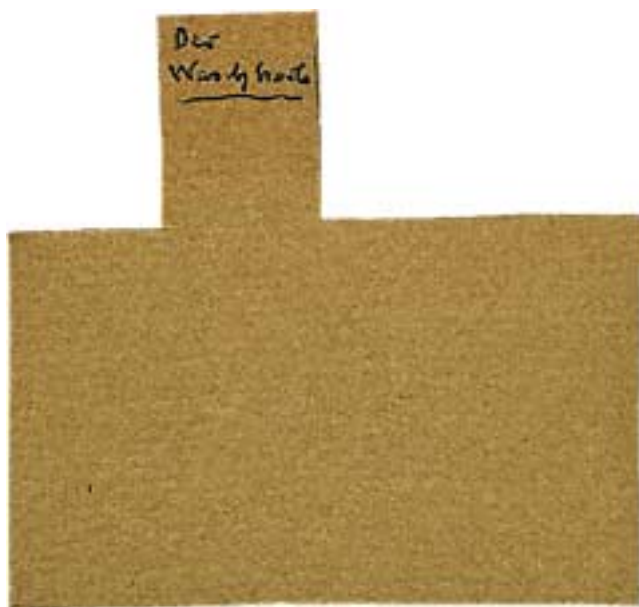
Herder II, 8, 192 ff
'dejavu' und Wichtigkeit der
1. Kindheitserinnerungen: das
spätere Wiederholen usw. (reRa
zu Freud zu zitieren!)

840

Herder II, 8, 192 ff

'dejavu' und Wichtigkeit der
1. Kindheitserinnerungen: das
spätere Wiederholen usw. (reRa
li?

zu Freud zu zitieren!



841

Der
Waschkorb

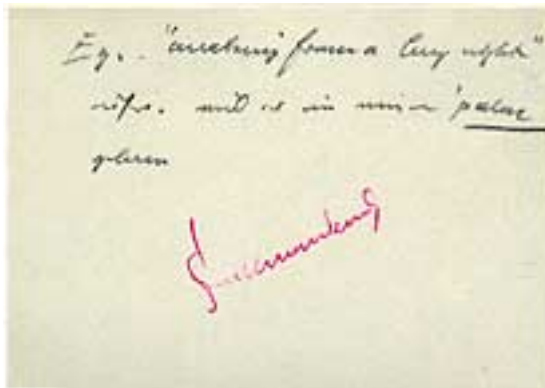
Hangman
Eddypoes ~~kom~~
~~plex~~

(Poe + Oedipus)

842

=Komplex
Eddypoesk
~~kom~~
~~plex~~

(Poe + Oedipus)



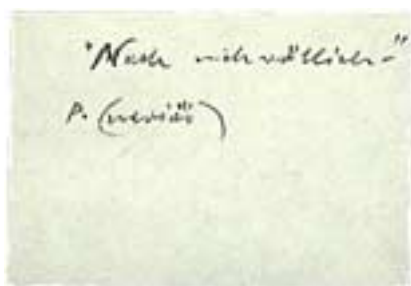
843

Eg. "awaking from a busy night"
usw. wird er in einem 'palace
geboren
Seelenwanderung



844

The histrionic
Mister Po'



845

"Noch nicht völlig -"

P. (nervös)



846ich

sekundiere

sekundiere

Bonaparten nicht

Bonaparten



847

Bücher
die 'Werke' der DP's sind
eigentlich gar keine 'Kunstwerke',
viel eher
sondern gebaut wie Träumen
Konglomerate von -
deswegen kann (ja, muß) man
das Verfahren der Traumdeutung auf
sie anwenden

Tollwut = Impfung
5 Spritzen um den
Nabel herum / schwillt
der Bauch auf "Siehste aus,
wie im 5. Monat"

848

Tollwut=Impfung
5 Spritzen um den
Nabel herum / schwillt
der Bauch auf "Siehste aus,
wie im 5. Monat"



849

Poe's Mutter trat auf
in

- 1) Raising the Wind
- 2) Tekeli

Mutter Poe's

24.7.1811 'Leonora' in The Padlock ^{xx}
 7.5.11 'Columbine' in Pantomime
 2.5.11 'Irene' in Blue Beard
 3.4.11 'Nymphe' in Telemachie ^{xx}
 23.3.11 'Christine' in Tekeli
 1.2.11 'Maria' in Of Rye to Morrow
~~1810~~ 9.3.10 'Peggy' in 'Raising the Wind'

850

Mutter Poe's

24.7.1811 'Leonora' in The Padlock xx
 7.5.11 'Columbine' in Pantomime
 2.5.11 'Irene' in Blue Beard
 3.4.11 'Nymphe' in Telemachie
 23.3.11 'Christine' in Tekeli
 1.2.11 'Maria' in Of Rye to Morrow
 9.3.10 'Peggy' in 'Raising the Wind'

- 1) fine white powder, resembling
ashes - but certainly not
such ^{as fell over the canoe} er meint wirklich Puder
- 2) the gigantic curtains ranged
along the whole extent of the S hori-
zon, it emitted no sound.
- 3) a luminous glow over

851

- 1) fine white Powder, resembling
ashes - but certainly not
- fell over the canoe
such er meint wirklich Puder
- 2) the gigantic curtain ranged
along the whole extent of the S hori-
zon, emitted no sound.
- 3) a luminous glow xxx

infantile S.
Neugier
(in Theater=Garderoben!)

852

infantile S=
Neugier
(in Theater=Garderoben!)



853

geschminkte Gesichter
im Theater -
Pym macht er sich ja
als Maske zurecht!
Schwangerer! Schminke



854

(persönliche!)
uralte
 'theatralische
 Erinnerungen'
im wahrsten Sinne des
Wortes, könnten seine Vorliebe für
prächtige Dekorationen & PTO



854 verso

Beleuchtungen
geleitet haben



855

Maskarade Pym
Theater=Garderobe



856

destiny in everything
in such cases
I, IV, 179

(Welt)
Über= Welt
Meta= Welt Poe's

857

(Welt)
Über=Welt
Meta=Welt Poe's

in Küpen, Szenen
verwandelt sich'
ist es das Vorbild
für alle künftigen Poe'
schen Metamorphosen

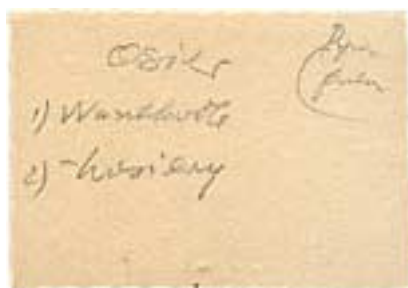
858

'die Bühne, Szene
verwandelt sich'
: das ist das Vorbild
f. alle künftigen Poe'
schen Metamorphosen



859

so können Erinnerungen
in großen Fudern
wieder flott werden



860

Osier

1) Waschkorb

2) hosiery

Pym

Ende

Kapiteltes
kaka pipi
Poe, Pym: Kinder=
zötlein Reduplizierend

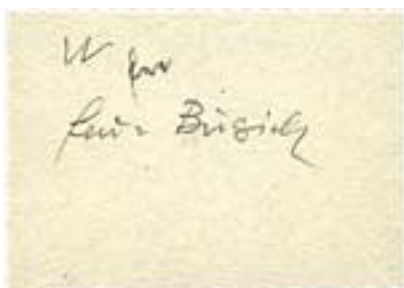
861

kapitaler
kaka pipi
Poe, Pym: Kinder=
zötlein Reduplizierend



862

Hagio=machie
Stück über Verehrung
d. Heiligen



863

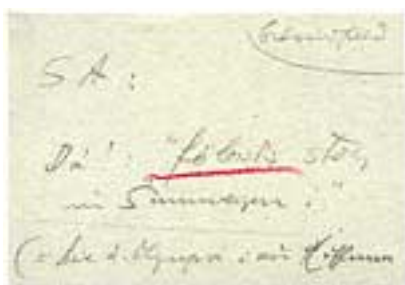
W fee

Feu=Busich



864

honnett



865

Schauerfeld

SA:

Dá!: "Föbuß stolz
im Sonnenwagen!"

(= Arie d. Olympia: aus Hoffmann)



866

Schauerfeld

Feu=Busserl

(stolz im Sonnenwagen)

Feuer + Kuß + Phöbus



867

unoculos inter
caecos (betr.

Poe-Kxxx

= der Einäugige unter
Blinden



868

(Paul öfter zu Wilma)
"Entschuldigende; aber ..

sein Waschkorb
Waschkorb
ist ihm immer nachgegangen:
Ballon's
hat ihm geholfen zu ubw=lieben

869

sein Waschkorb
Waschkorb
ist ihm immer nachgegangen:
Ballon's
hat ihm zu ubw=lieben
geholfen



870

basket of
wicker work
Phall 46



871

Er riß seine
Dünndruckausgabe
aus d. Tasche +
sah nach

50 Jahre 3 Monde
& 3 Tage
machen in Nieder=
sachsen den Hagestolzen

872

50 Jahre 3 Monde
& 3 Tage
machen in Nieder=
sachsen den Hagestolzen



873

old english cradle
aus Weiden geflochten!
bassinnet, basket
basket=boats Pym
cradle=basket & Helen

~~der bettende~~
betreffende
Häwelmensch
(Pym)

874

der
betreffende
Häwelmensch
((Pym))

Zit. Storm, I, 'Häwelmann'
Mastbaum - Hemd - Wind (blasen)

das häwelmannige
Hemdsegel
Mastbaum=
Ständer!) S. 55 ff.

875

Zit. Storm, I, 'Häwelmann'
Mastbaum - Hemd - Wind (blasen)

das häwelmannige
Hemdsegel
Mastbaum=
Ständer!) S. 55 ff.



876

den
Enkomiaasten
Poe's erreichen



877

Vortäuschung eines gefährlichen
vollen Zustandes von
Prognoselosen

"Ich plädiere weit
mehr dafür: Fr.
ein Schweigeverbot
aufzulegen: sie muß
reden! Ob sie will oder nicht

878

"Ich plädiere weit
mehr dafür: Fr.
ein Schweigeverbot
aufzulegen: sie muß
reden! Ob sie will oder nicht



879

Eddy Poe's = Komplex
(+ Ödipus) Mutter
mater



880

kein
Winter

Freud I, 383
untere Grenze d. Trau-
men:
2 Fälle 1 1/2 - 2 Jahre
mehrere 3. Jahr!
Poe

881

Freud I, 383
untere Grenze d. Trau-
men:
2 Fälle 1 1/2 - 2 Jahre
mehrere 3. Jahr!
Poe

"Zweifelt Ihr daran,
daß, wenn sich die
Mutter besäuft: auch
der Foetus mit=besoffen
wird?"

882

"Zweifelt Ihr daran,
daß, wenn sich die
Mutter besäuft: auch
der Foetus mit=besoffen
wird?"

"Mother vices, which
carry in their bowels
the seminals of other
iniquities" (Sir Thomas
Brown)

883

"Mother vices, which
carry in their bowels
the seminals of other
iniquities" (Sir Thomas
Brown)



884

"Vielleicht weil
ich dito in
einem Wäschekorb
gelegen habe"



885

White

1) Alcohol

PIII



886

Pym

mammal —
Säugetier

res angusta
domi, Fr."
(im Waschkorb
(= narrow means at
home)

887

"res angusta
domi, Fr."
(im Waschkorb
(= narrow means at
home)



888

Reise in die
Puderwolken
Pudor

Usher ~
ashes in
Pym

889

Usher ~
ashes in
Pym



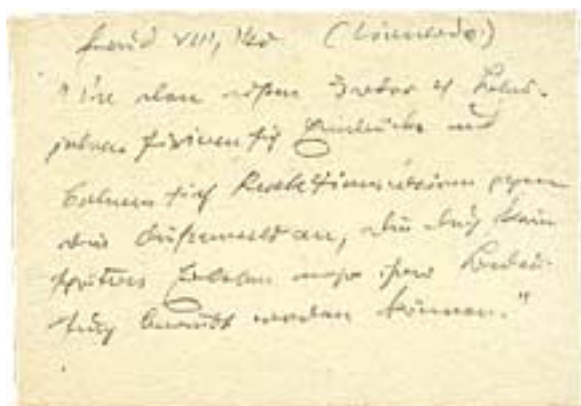
890

Pene Swine
di vino



891

Ashes Pi II
Aschmedai
 bei den Rabbinen der
 Liebes=Dämon
 Ash=trab



892

Freud VIII, 160 (Lionardo)

"In den ersten 3 oder 4 Lebens=
Jahren fixieren sich Eindrücke und
bahnen sich Reaktionsweisen gegen
die Außenwelt an, die durch kein
späteres Erleben mehr ihrer Bedeu=
tung beraubt werden können."

Freud VIII, 145 f.
infantile S=forſchung
"etwa vom 3. Lebens-
jahre an" durch "die
gefürchtete * eines Geſchwisterchens"

893

Freud VIII, 145 f.
infantile S=Forschung
"etwa vom 3. Le=
bensjahr an" durch "die
gefürchtete * eines Geschwisterchens"

im bw=Erinnern
wäre das ganze Theater(un)wesen
nicht mehr auffindbar;
wohl aber steckt es, an die
Etymen gebunden, im Werk

894

im bw=Erinnern
wäre das ganze Theater(un)wesen
nicht mehr auffindbar;
wohl aber steckt es, an die
Etymen gebunden, im Werk

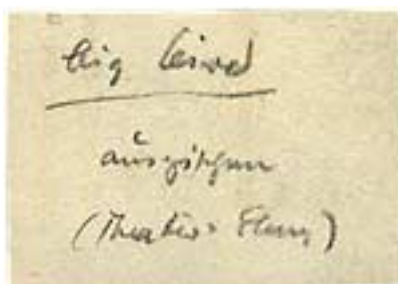
To one in Paradise
die höchste Gallerie
im Theater

Olymp; the gods

895

To one in Paradise
die höchste Gallerie
im Theater

Olymp; the gods



896

big bird
auszischen
(Theater=Slang)



897

Hopfrog
der große Lüster
nach oben ziehbar
Theater !!



898

Thököly

Das Canoe am Ende ist

1) das Kind im Waschkorb

(osier!)

mit seinem Penis + Nu

2) der 'curtain' wallt = Theatervorhang

3) der Schlitz darin : die Mutter

erscheint

Tsalal:
ship = island
Crymogaea
sive rerum Islandicarum
B 10, 287 f.

899

Tsalal:

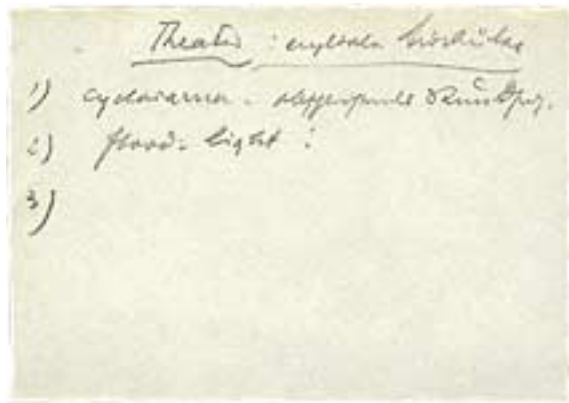
= Eisland

diese

Crymogaea

sive rerum Islandicarum

B 10, 287 f.



900

Theater: englische Ausdrücke

- 1) cyclorama: abschließender Rundhoriz.
- 2) flood=light!
- 3)



901

absichtlich
korruptiertes
Hebräisch + kindliche
Reduplikationen a la
A a = popo = theke



902

gar erforderlich
es ist nicht notwen=
dig, daß die verschie=
denen Bedeutungen -
erkennbare
2, 3 werdens meist sein -
mehr mitein-
ander zu schaffen haben, PTO



902 verso

als eben als
Etym
(Tekeli)

die Antiquarische (Etyms
Sprache ist mit 1 Bedeut.
zug, 1 Fabel anscheinend
~~weder~~ aufgebraucht noch auch
zufrieden

903

Etyms

Die Aussagekraft der
Sprache ist mit 1 Bedeu=
tung, 1 Fabel anscheinend
weder aufgebraucht noch auch
zufrieden



904

Ass. 292

the mingled
tone of levity &
solemnity

W: Dein gefällt mir
gar nicht recht."



905

ist

Pym

Nu=Nu

Ende

- 1) ein Neger=Püppchen?
- 2) wie der Nackt=Zustand?
- 3) ein Mit=Baby im Korb?

Lieblingsspiele &
= Spielzeuge der frühen
Kindheit bilden sich
ab : als was?

906

Lieblingsspiele &
= Spielzeuge der frühen
Kindheit bilden sich
ab : als was?

the *Poe*
+ Cooper
vapours =
(Menstruation?!)
dampf; vapor lat.
Liebesglut.

907

Poe + Cooper
the
'vapours =
(Menstruation?!)
Dampf; vapor lat.
Liebesglut.

Vapour
 ist immer sein 'ventus textilem'
 (Assignment) "That raiment
of very vapour", das die Mar-
chesa Aphrodite in Venice
Venus umgibt!

908

vapour
 ist immer sein 'ventus textilem'
 (Assignment) "That raiment
 of very vapour", das die Mar=
 chesa Aphrodite in Venice=
Venus umgibt



909

Pi III

Bandameer

Juni & Aug.

milchweiss?

Pym?



910

Erscheinungen
 Interferenz von
 2, 3 oder gar 4 in
 leidlich
 sich korrekten Gedan-
 kengängen gewöhnt Euch
 daran!



911

das heiße Milchige

Wasser:

Urin?

Pym XXV



912

das setzte voraus=ä
-... : -..." hob er an;:
"-
"Verlangst Du von mir
ein Foto: Edgar Poe
als Dreijähriger im Wasch=
korb?



913

die
Pi Sprache

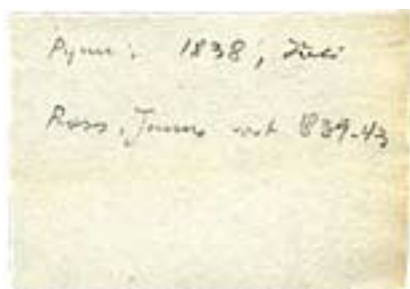


914

Tekelili
tickle lily?

zunächst
am Rande!

Lilly
kitzle die Lily!



915

Pym: 1838, Juli

Ross. Jann. erst 1839-43

Gegen Sinnlichkeit. (S!
mußten Priester sich waschen
mit Schierlingssaft, der für
das beste S=Dämpfungsmittel galt;
ja, es heißt, daß Priester solchen
Saft – wohl in kleinen Dosen –
sogar getrunken haben. B 5, 280

916

Gegen Sinnlichkeit S!
mußten Priester sich waschen
mit Schierlingssaft, der für
das beste S=Dämpfungsmittel galt;
ja, es heißt, daß Priester solchen
Saft – wohl in kleinen Dosen –
sogar getrunken haben

B 5, 280



917

Purple=
Island



918

er war ja ein
großer Allegorist
Spenser's Rolle

Alley

Fletcher, Phineas
'Purple Island' (1633)
= map of the human body?
Enc. Brit: great ingenuity // his purpose
perfectly perfect; what is the meaning,
Hansen Bergketten // 12 Gesänge // PTO

919

Fletcher, Phineas

'Purple Island' (1633)

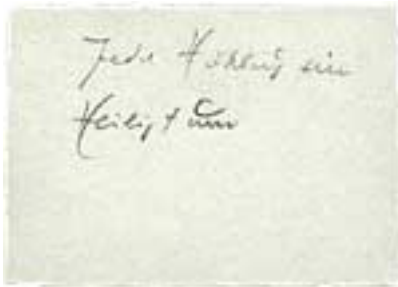
= map of the human body?

Enc. Brit: great ingenuity! // Die Geistes-
eigenschaften Personen; die Adern Ströme,
Knochen Bergketten // 12 Gesänge // PTO

chief charm. descriptions of
rural scenery:

919 verso

chief charm. descriptions of
rural scenery



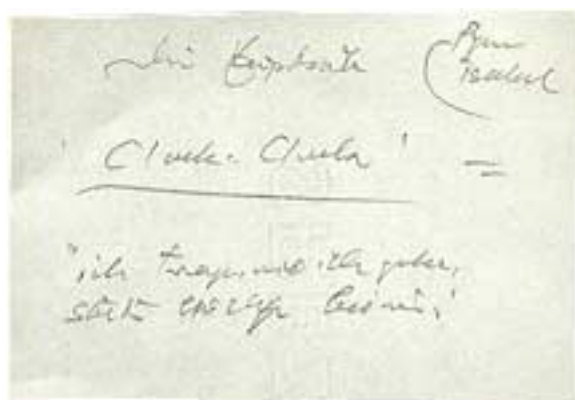
920

Jede Höhlung ein
Heiligtum

ein etwas zu
rüstiger Kämpfer
für die ... -
SPD?

921

ein etwas zu
rüstiger Kämpfer
für die ... -
SPD?



922

Die Hauptstadt

Pym
Tsalal

'Clock=Clock' =

"ich trage, wo ich gehe,
stets Chicago bei mir."



923

selbstverständlich
auch Eingeweide=
Träume – aber wo MB
recht hat, da hat sie es
in einer Art, die schier wert=
los ist!



924

tököli
 + tokologie
Geburts=Lehre

Pym
 zu Purple-
 Island=
 Gedicht

Gebär=kunde
 Tokos = das Zeugen, das Gebären



925

Sied=Puella

Sied=pollen

+ Siedpol



926

Regionen
Gegenden
südlich des
Halses
Ä quator



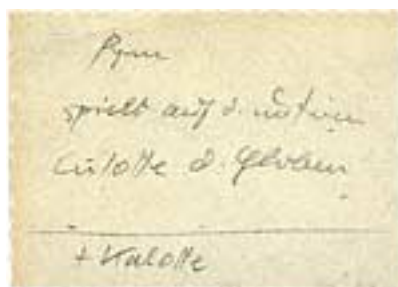
927

der
Siedpool



928

19.1. * Pym
'obstreperous' 182
ist das nicht, da am
19.1. vorfallend, auch als
poetis Obstetrecantibus
zu deuten?



929

Pym
spielt auf d. unteren
Culotte d. Globen

+ Kalotte

die Helden
steuern g. mit
Vorliebe nach
S. (+ Süden)

930

die Helden
steuern mit
Vorliebe nach
S. (+ Süden)



931

PTO

im
Alabastergebürge

mit vielen natürlichen Höhlen
unterirdischen Gängen
in Ober=Ägypten

überirdisch=unterirdisch

"ein Busen = Fetischist
hätte von Alabasterge-
bürgen - in Ober =
ägypten, liebe Wilma! -
geträumt

931 verso

"ein Busen = Fetischist
hätte von Alabasterge-
bürgen - in Ober =
ägypten, liebe Wilma! -
geträumt



932

Fissure
auch anat.
Spalte



933

natives

nature

einen

natis

hingefallen!

Natal



934

crevice = P1
fut

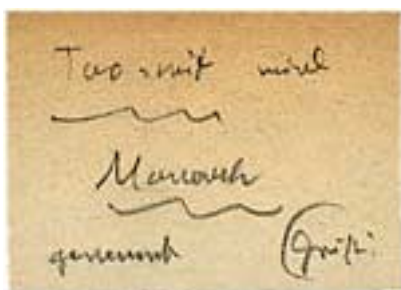


935

crevice

fut

crannie



936

Too=wit wird
Monarch
genannt Geist!

anatomisches
Theater

Theater of operation
Nato + Nates
Nato

937

anatomisches

Theater

Theater of operation

Nato + Nates

~1835
Burdach, Physiologie, II. Bd.,
"Der Fötus nimmt an den
Vorstellungen d. Mutter teil, etwa
wie d. Somanmbule an denen
d. Hypnotisiers"

938

~1835

Burdach, Physiologie, II. Band,
"Der Fötus nimmt an den
Vorstellungen d. Mutter teil, etwa
wie d. Somanmbule an denen
d. Hypnotisiers"



939

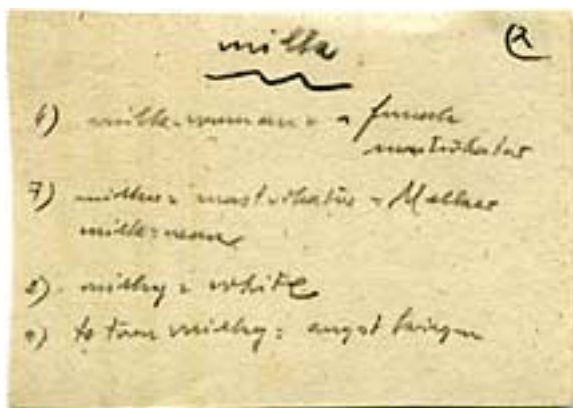
ägypt. Priester
hielten
Milch
f. 'weißes Blut'
(und tranken deshalb keine)



940

milky Pym Ende

- 1.) sexual 'spending'
- 2) to cause ejaculation = ausmelken
- 3) hot milk = Warme Milch - Samen
- 4) milk = pan
jug



941

milk

2

- 6) milk=woman = a female
masturbator
- 7) milker = masturbator = Melker
milk=man
- 8) milky=white
- 9) to turn milky = angst kriegen



942

On ne fusille
pas les idées
Bonald



943

alles erst ein
Prodromus

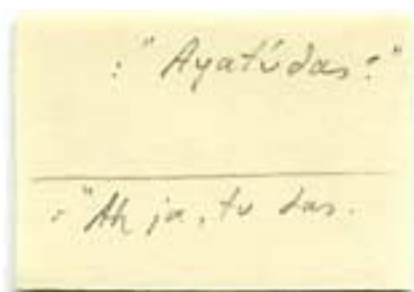
→ "Double-Blick
(wie arrows)

re Ra Eros?

944

1 Double-Blick
(wie arrows)

re Ra Eros?



945

: "Ayatúdas."

= "Ah ja, tu das."



946

Liebe W:

Das Talent, Zweifel
zu erzeugen - dh
neuerlicher Untersuchung
des auch am zuversichtlich=
sten Geglauhten zu veranlassen
- ist eines der schätzbarsten
überhaupt



947

'Petra'

die Petra=Schicht.
"Petra?" F. argwöhnisch: "So
heißt ne Freundin von
mir - " (und schon war
die Stimme weg : ?!).
'Stephens AP'

948

die Petra=Schicht.

"Petra?" F. argwöhnisch: "So
heißt ne Freundin von
mir - " (und schon war
die Stimme weg : ?!).

'Stephens AP'

Wie jedem verständigen
Schriftsteller war auch Poe das
AT weit interessanter & anregender
als das — im Vergleich damit 'dünne'
: — NT! (Vier)

949

Wie jedem verständigen
Schriftsteller war auch Poe das
AT weit interessanter & anregender
als das — im Vergleich damit 'dünne'
: — NT! Kirche

"I had already learned, to regard
the words of the inspired pen
man with an interest,
never felt before."

(Stephens, 1, 165)

950

"I had already learned, to regard
the words of the inspired pen
man with an interest,
never felt before.

(Stephens, 1, 165)

(W spitz:)
"Was Poe's Religion
frömmigkeit anbelangt
- gibt es mal sein
Rezension über Stephen's
'Arabia Peträa' gelesen?"

951

(W spitz:)

"Was Poe's Religion
Frömmigkeit anbelangt

- HasDu ma seine

Rezension über Stephen's usw.

'Arabia Peträa' gelesen?

Stephens, John Lloyd
(1805-52)
veröffentlichte unter d. 'Pseudonym'
George Stephens 1837
"incidents of Travel in ^{Egypt} ~~Libania~~,
Fortney Arabia Petraea & the
Holy Land"

952

Stephens, John Lloyd
(1805-52)
veröffentlichte unter d. 'Pseudonym'
George Stephens 1837
"incidents of Travel in Egypt
Arabia Petraea & the
Holy Land"



953 recto

Tsalal

Saela

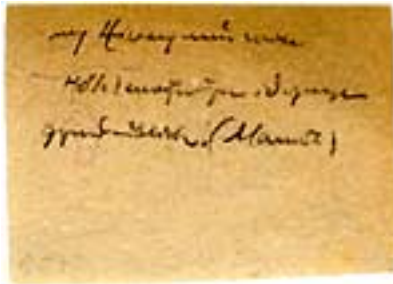
saela = hebr.

PTO

Felsschlucht

Felswand

Petra; Beschreibung bei Schenkel,
nach Robinson, 5, 276 f.



953 verso

nach Hieronymus waren
Höhlenwohnungen id. ganzen
Gegend üblich. (Mannert)



954

Al. Keith 'Die Erfüllung der
biblischen 'Weissagungen'

-
- 1) 'Schwalbenmuster' in den Bergwänden?
 - 2) Stufen eingehauen

Pxxx

Jener
Stephens
neuerlich bekannt
geworden durch den guten
Ceram 'GGG'

955

Jener
Stephens
neuerlich bekannt
geworden durch den guten
Ceram 'GGG'



956

dirk

Peters

in Petra.

Petra

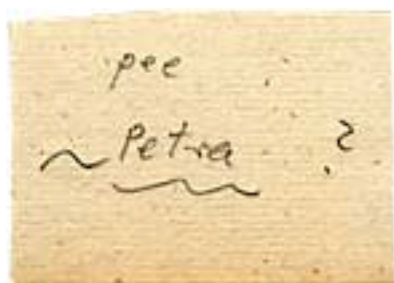
Pie = trä
~
= pee
~

957

Petra

Pie = trä

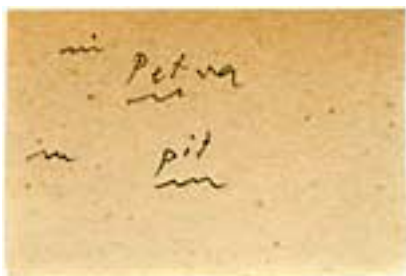
= pee



958

pee

~ Petra ?



959

in Petra

in pit

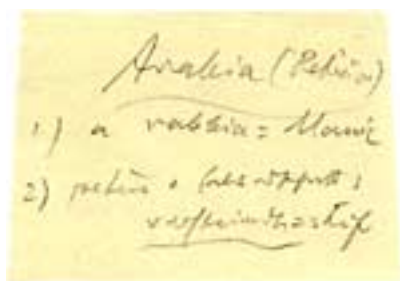


960

Poe lobt

Petrarca u.

Petra Peters =
Pint !!



961

Arabia (Peträa)

- 1) a rabbia = Manic
- 2) peters + (das erschreckt)
versteinert = steif

die
wuppernden
Eingeweide (Pym)

- 1) Stephens, II, 12
- 2) Irving, 'Astoria'?

L + C?

962

die Pym

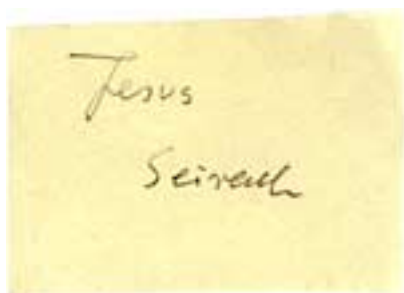
wuppernden

Eingeweide

1) Stephens, II, 12

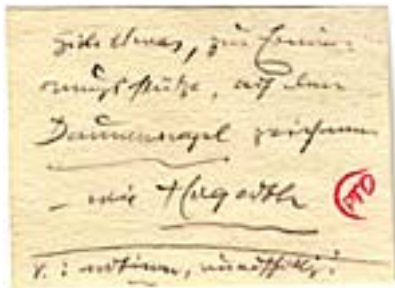
2) Irving, 'Astoria'?

L + C?



963

Jesus
Seirach



964 recto

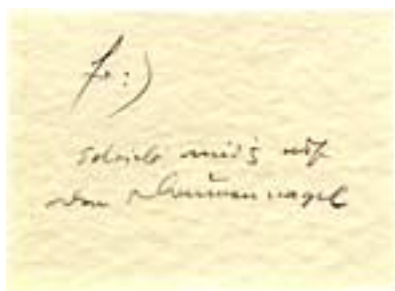
Sich etwas, zur Erinne=
rungsstütze, auf den
Daumennagel zeichnen
- wie Hogarth PTO

V.: notieren, unauffällig!



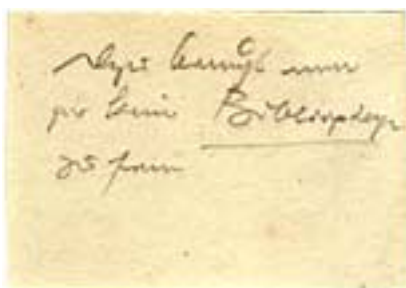
964 verso

ein Schriftsteller notiert
sich



965

Fr:)
schrieb mir's auf
den Daumennagel



966

Dazu braucht man
gar kein Bibliophage
zu sein

Pym's (Pym 20)
Großvater heißt auch
wieder
Mr. Peterson

967

Pym's Pym 20
Großvater heißt auch
wieder
Mr. Peterson

Laborde, de
'Voyage dans l'Arabie
Pétrée' (Paris 1830-33)
(Poe zitiert es. gelesen?)
soll effektvolle Abbildungen
enthalten, v. Petra:

968

Laborde, de
'Voyage dans l'Arabie
Pétrée' (Paris 1830-33)
(Poe zitiert es. gelesen?)
soll effektvolle Abbildungen
enthalten, v. Petra:

und Er, ein
andrer Quinn

V: sie
queann?

969

und Er, ein
andrer Quinn

V: sie
queann?

^{Schreib}
meine Finger sprühen
Funken, wenn ich
des Themas nur ge=
denke! (P. erleichtert
begeistert)

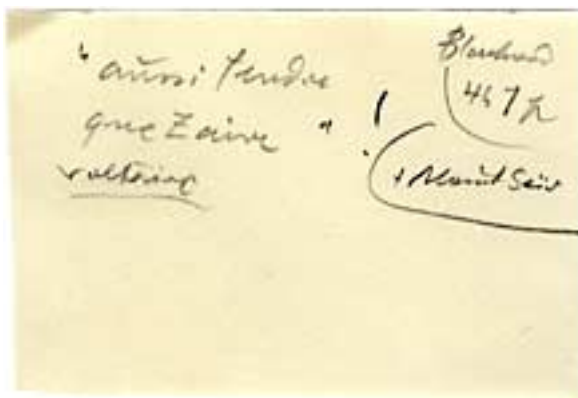
970

meine Schreibfinger sprühen
Funken, wenn ich
des Themas nur ge=
denke! (P. erleichtert
begeistert)

bei Tadeln der Einstellung
Quinns zu Poe, liegt
darin, daß er ihn nicht begreift,
– was nicht hindert, daß er sich um
den Autor sehr verdient gemacht
hat.

971

die Besonderheit der Einstellung
Quinns zu Poe, besteht
darin, daß er ihn nicht begreift
– was nicht hindert, daß er sich um
den Autor sehr verdient gemacht
hat.



972

Blackwood
"aussi tendre 467 f
que Zaire" !
voltaire + Mount Seir

"Le voilà donc connu,
ce secret plein d'horreur!"
(aus 'Zaire' v. Voltaire)
(57.)

973

"le voilà donc connu,
ce secret plein d'horreur!"
(aus 'zaire' v. Voltaire)
zit.



974

Servilbuchstaben

Hebräisch zum Behuf
d. Flexion in
Verben eingeschoben

bei Etym

Dupuis, Charles Francois
(1742-1809) behauptete
d. Ursprung d. Pelasger
aus Äthiopien!

975

Dupuis, Charles Francois
(1742-1809) behauptete
d. Ursprung d. Pelasger
aus Äthiopien!

die Pym
ravines etc.
Stephens

976

die Pym
ravines etc.
Stephens

Petra (EB.!))

1) most impressive entrance from the east, down a dark & narrow gorge, in places only 10 or 12 ft. wide

2) tombs, ~ tumili

3) lines with rocks and tombs

977

Petra (EB.!))

1) most impressive entrance from the east, down a dark & narrow gorge, in places only 10 or 12 ft. wide

2) tombs ~ tumili

3) lines with rocks and tombs

Sere
+ Serail ?

978

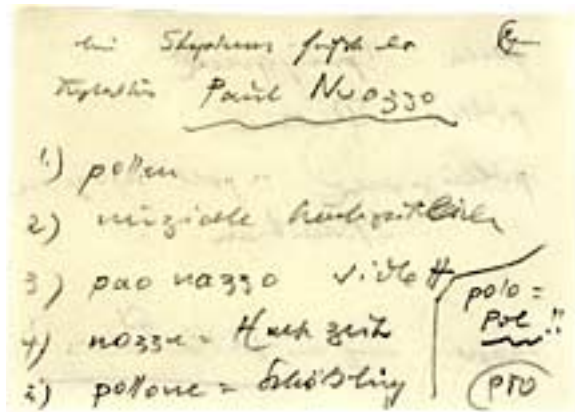
sere

+ serail ?



979

die
Araber



980 recto

bei Stephens heißt der
 Begleiter Paul Nuozzo

- 1.) pollen
- 2) nuziale hochzeitlich
- 3) pao nazzo violett
- 4) nozze = Hochzeit
- 5) pollone = Schößling

Pym

Polo =

Pol !!

PTO

polla Springquell
pollice Daumen
polluzione ~ poll (u)zione
- Pollution
ergo: auch ein Dirk Peters!

980 verso

polla Springquell
pollice Daumen
polluzione ~ poll (n)uzione
= Pollution
ergo: auch ein Dirk Peters!

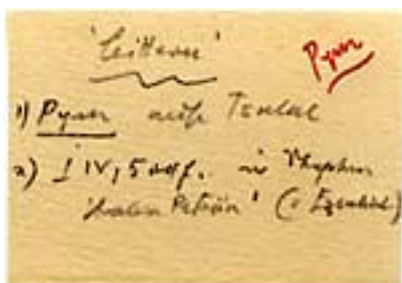
einen weit
bittern -
1) Rohrdommel
2) Mutterlauge

981

Poe

einen weit
bittern -

- 1) Rohrdommel
- 2) Mutterlauge



982

'bittern' Pym

1) Pym auf Tsalal

2) I IV, 504 f. in Stephens

'Arabia Peträa' (= Ezechiel)

Pym ~ Holy Land

1) <u>Arabic gum</u>	<u>Arabia petraea</u>
2) Hebräisch	
3) a bittern -	<u>Stephens</u>

983

Pym ~ Holy Land

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) Arabic gum | Arabia Peträa |
| 2) Hebräisch | |
| 3) a bittern - | <u>Stephens</u> |

die Ordnung als folgt
z. T. breit überlappen-
Excerpte
den ~~Ex~~ folgt, folgen.
des:

984

die Scheidung der sich
z. T. breit überlappen-
den Excerpte ergibt folgen=
des:



985

ohne mich des
Rechts
zu begeben

Stephens
1) weil es sich um Idumea =
Edam = Eden = Aidoim.
Fut handelt!

Edomit = Sodomit

986

Stephens
1) weil es sich um Idumea =
Edam = Eden = Aidoim :
Fut handelt!
Edomit = Sodomit



987

touch=hole

Nachtrag!

Zündloch

seir

+ berührung=Loch



988

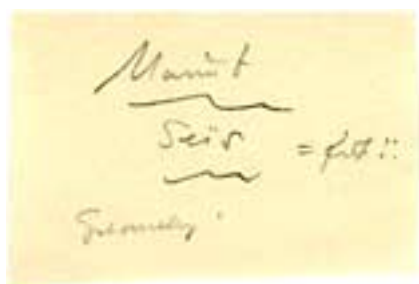
'Dichten' bedeutet nicht
unbedingt 'Lügen
ex professo'
Lügen + Exzerpte machen ~

plagieren pxxx



989

"Ich bin gewissermaßen
ein 'Stiller im Lande'
- " : "Ja Du!"
sagte sie grimmig



990

Mount

Seir = fut !!

Schwellung

Seir ~ sere
Syrene ?

Poe

991

Seir ~ sere

Syrene ?

Poe

die Sklaven
Wir, ~~Sklaven~~
des Methodischen

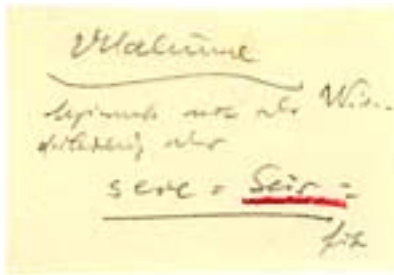
992

Wir, die Sklaven
des Methodischen



993

"Seir, geben Sie
Gedankenfreiheit!"



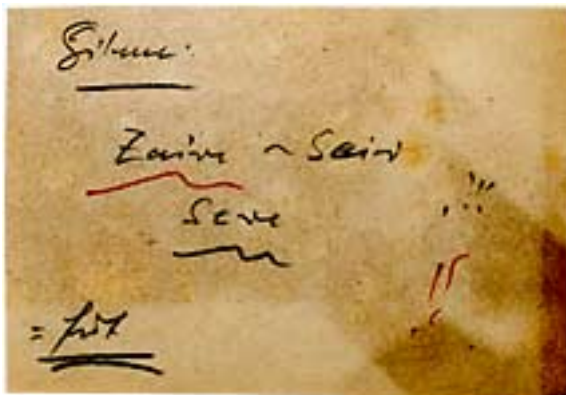
994

Ulalume

beginnt mit der Wie=
derholung der

sere = Seir =

fut



995

Silence:

Zaire ~ seir

sere !!!

= fut !!

The river ^{Silence}
Zaire = Seir
!!

996

Silence

The river
Zaire = Seir
!!

Zaire
1) river Z. — 'Silence'
2) aussi tendre que Z.
— Blackwood 467

997

Zaire
1) river Z. — 'Silence'
2.) aussi tendre que Z.
— Blackwood 467



998

in Plinius heißt
der junge Nil
Siris ~ Seir

Mount Seir ?

the
Seers of
cuncerd

sere + cun!

999

the
Seeress of
cuncerd

sere + cun!

der Titel
Ligeia
weil sie eine Sirene
Seir ist: dh. zur
sere = fut Reihe
gehört

1000

der Titel
Ligeia
weil sie eine Sirene
seir ist: dh. zur
sere = fut Reihe
gehört